

## ESPERIENZA DIDATTICA DI USO DELLA LAVAGNA INTERATTIVA MULTIMEDIALE (LIM)

TITOLO DELL'ESPERIENZA:  
LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO NELLE OPERE PITTORICHE-GLI INDIZI DI PROFONDITA'

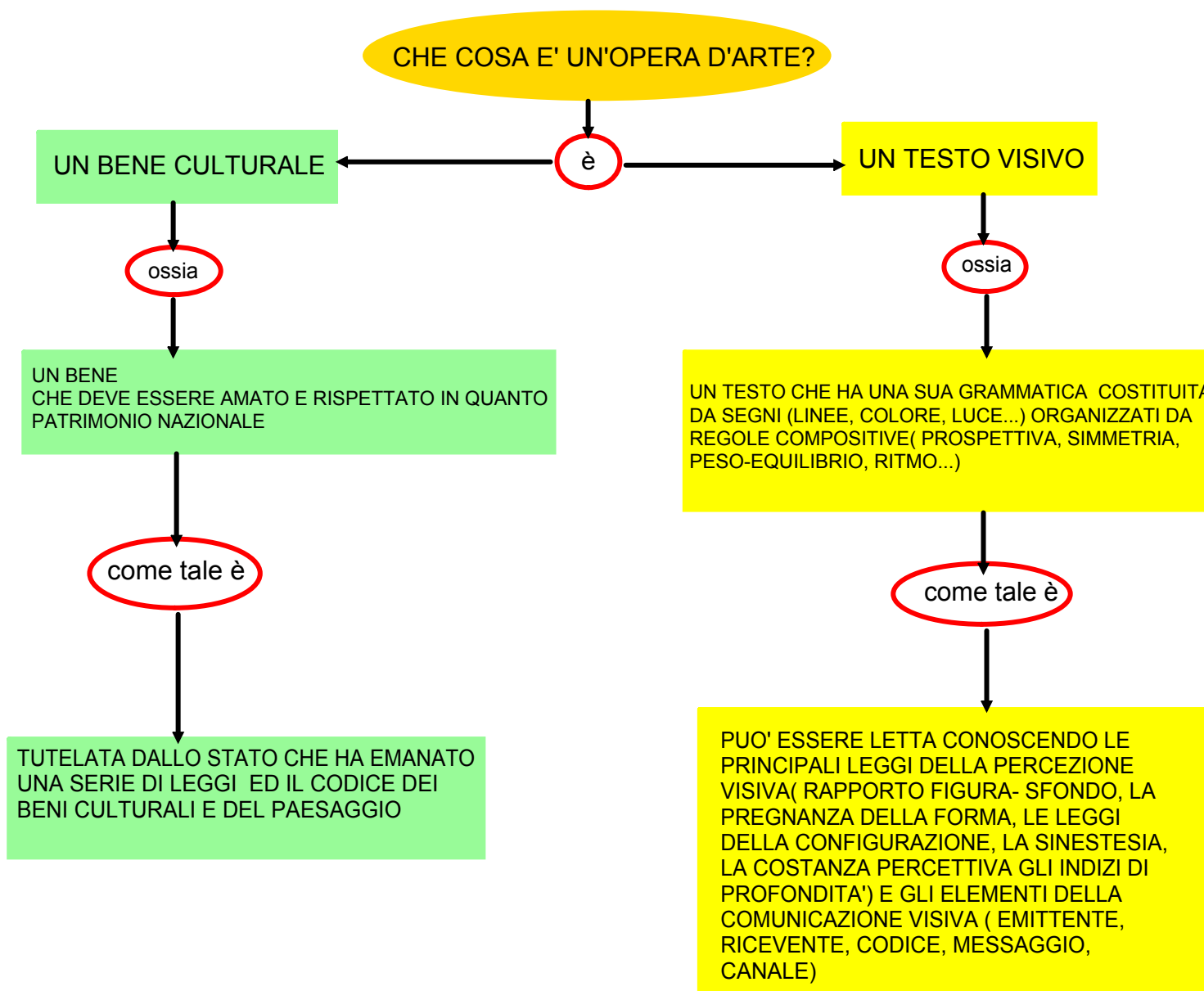
DENOMINAZIONE DELL'ISTITUTO: POLO NR. 15 - IC COMO PRESTINO - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "M.CURIE"- SAN FERMO DELLA BATTAGLIA (COMO)

DOCENTE REFERENTE DELL'ESPERIENZA: MARIO CALDARELLI  
DISCIPLINA COINVOLTA: ARTE IMMAGINE  
CLASSE COINVOLTA: CLASSE SECONDA SEZIONE B  
ANNO SCOLASTICO: 2007/2008



### INTRODUZIONE

L'ESPERIENZA VUOLE GUIDARE GLI ALUNNI VERSO LA CONSAPEVOLEZZA DELLA DIFFERENZA TRA IL GUARDARE IN MODO DISTRATTO ED IL SAPER OSSERVARE PARTENDO DALL'ANALISI DELLA STRUTTURA SPAZIALE DELL'OPERA D'ARTE.  
TEMPO PREVISTO: 8h


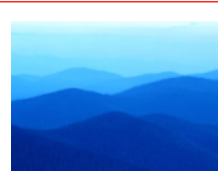


PER COMINCIARE...



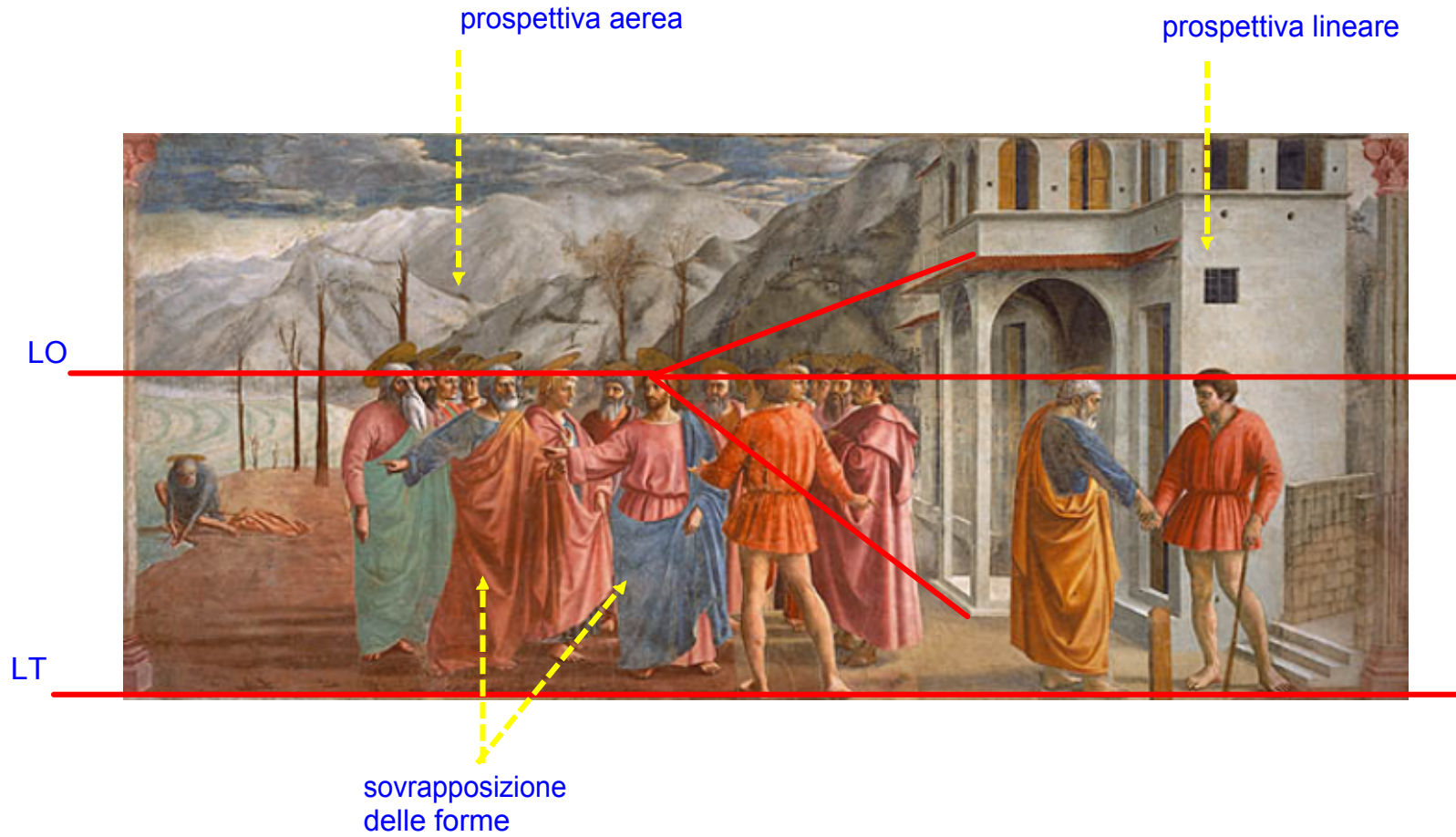
CERCHEREMO DI CAPIRE CHE COSA SONO GLI INDIZI DI PROFONDITA'



GLI INDIZI DI PROFONDITA'		
<p><b>SOVRAPPOSIZIONE DELLE FORME</b></p>	<p>SE IN UNA SUCCESSIONE DI OGGETTI O DI FIGURE LA PRIMA SI ANTEPONE ALLA SECONDA, COPRENDOLA PARZIALMENTE E COSI' VIA CON LE ALTRE, LA INTERPRETIAMO COME SOVRAPPOSIZIONE E PERCEPIAMO COME PIU' VICINA L'IMMAGINE CHE CI APPARE DAVANTI (1)</p>	 <p>TEODORA, MOSAICO, SAN VITALE, VI SEC.</p>
<p><b>GRANDEZZA RELATIVA</b></p>	<p>PER GRANDEZZA RELATIVA SI INTENDE IL RAPPORTO TRA DIMENSIONI E DISTANZA: GLI OGGETTI VICINI CI APPAIONO PIU' GRANDI DI QUELLI LONTANI (1)</p>	 <p>GENTILE DA FABRIANO, ADORAZIONE DEI MAGI, XV SEC.</p>
<p><b>LINEE OBLIQUE</b></p>	<p>LINEE PARALLELE SEMBRANO CONVERGERE IN UN PUNTO LONTANO DETTO PUNTO DI VISTA. SU QUESTO PRINCIPIO SI BASA IL SISTEMA GRAFICO DI RAPPRESENTAZIONE DELLA PROSPETTIVA RINASCIMENTALE (1)</p>	 <p>GIOTTO, ANNUNCIAZIONE, XIV SEC.</p>
<p><b>TONALITA' CROMATICHE</b></p>	<p>EFFETTI DI PROFONDITA' SPAZIALE SI OTTENGONO ANCHE CON L'USO DI COLORI CALDI E FREDDI: I PRIMI PIU' CHIARI E VIVACI, DANNO LA SENSAZIONE DI AVVICINARSI A NOI, I SECONDI TENDONO AD ALLONTANARSI (1)</p>	 <p>BELLINI G., BATTESIMO DI CRISTO, XVI SEC.</p>
<p><b>PROSPETTIVA AEREA</b></p>	<p>LA PROFONDITA' SPAZIALE E' SUGGERITA TRAMITE IL GRADUALE SFUMARE DEI TONI DI COLORE NELL'ATMOSFERA, PIU' INTENSO NEI PRIMI PIANI E PIU' CHIARO E SBIADITO IN LONTANANZA, SFUMANDO I CONTORNI (1)</p>	 <p>FOTO DA IMMAGINI CAMPIONE WINDOWS</p>

(1) Testo tratto dal manuale in adozione: Giudici, Boattini, Il nuovo Contesti visivi, Le MONNIER scuola, MI, 2008

ESEMPIO DI LETTURA VISIVA DELLO SPAZIO PITTORICO





...SEGUONO



**Andrea  
Muriel  
Alessandra**

ALCUNI ESEMPI DI LETTURE DI OPERE REALIZZATI DAGLI ALUNNI



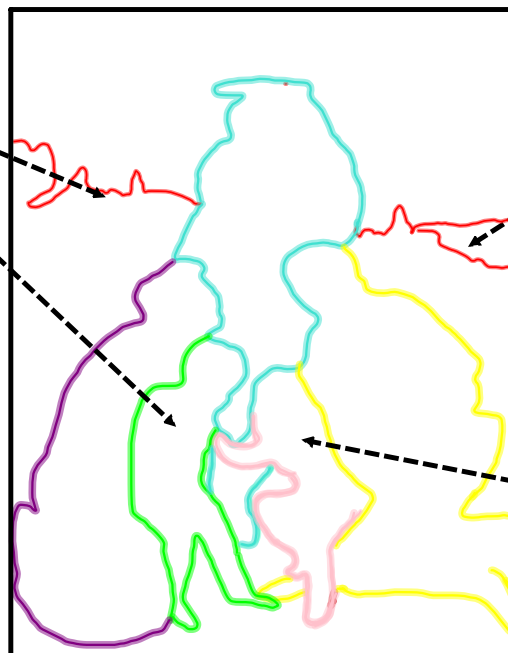


ESEMPIO NUMERO 1

grandezza relativa



Sacra famiglia Canigiani  
Raffaello Sanzio, 1507  
olio su tavola, 131 × 107 cm  
Monaco di Baviera, Alte Pinakothek



prospettiva aerea

sovrapposizione  
delle forme

Il mio percorso:

- Ho cercato l'immagine nei siti indicati dal prof.
- L'ho catturata in Notebook usando la funzione cattura schermo degli strumenti mobili.
- Ho evidenziato tutti i contorni delle figure e del paesaggio usando i pennarelli digitali.
- Ho scritto le didascalie usando la tastiera.
- Ho spostato e rimpicciolito l'immagine a lato del mio ricalco.

Andrea



ESEMPIO NUMERO 2

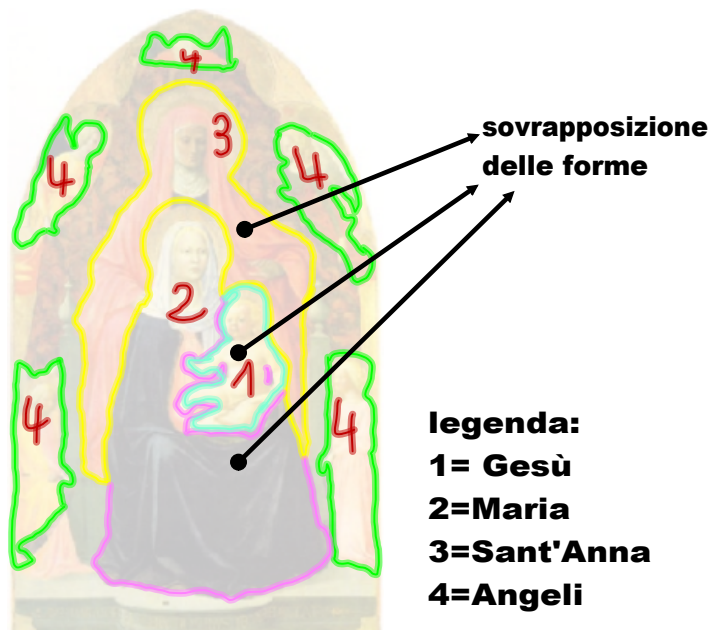


Immagine tratta da: [www.cartago.org](http://www.cartago.org)

**AUTORE:** Masaccio e Masolino  
**TITOLO:** Sant' Anna Metterza  
**DATA:** XV sec. dc  
**TECNICA:** tempera e oro su tavola  
**COLLOCAZIONE:** Galleria degli Uffizi, Firenze

**Il mio percorso:**

"Ho preso l'immagine da uno dei siti indicati dal prof., poi l'ho "catturata" e l'ho incollata su un file di notebook, ho evidenziato i contorni dei personaggi e in base ai diversi colori utilizzati ho costruito una legenda, ho "sbiadito" l'immagine aumentando la sua trasparenza e con delle frecce ho indicato i punti nell'opera dove compare l'indizio della sovrapposizione delle immagini. "

Alessandra

ESEMPIO NUMERO 3

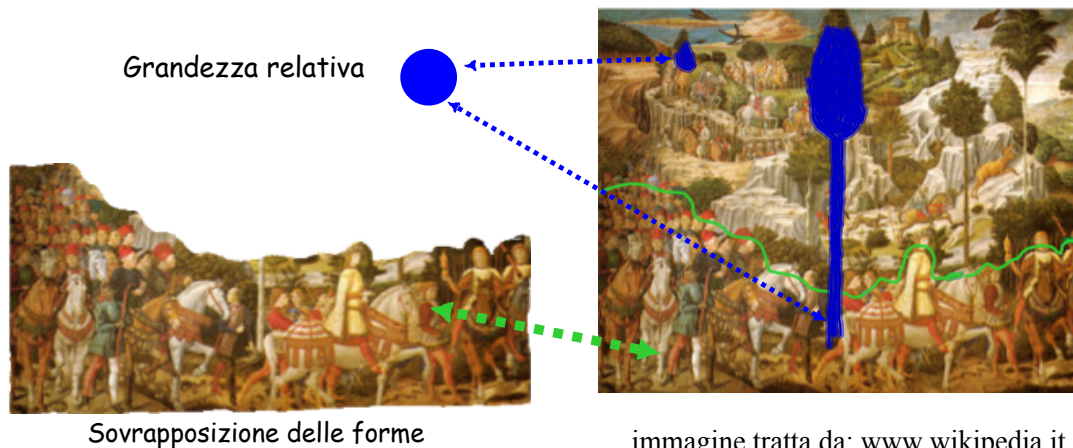


immagine tratta da: [www.wikipedia.it](http://www.wikipedia.it)

Il viaggio dei magi  
Benozzo Gozzoli  
Cappella di palazzo Medici Riccardi  
1459  
affresco

Il mio percorso:

"anch'io come i miei compagni ho catturato la mia immagine usando gli strumenti mobili della LIM. A differenza degli altri, però, per evidenziare l'indizio della sovrapposizione delle forme ho utilizzato la funzione ritaglio dell'immagine, infine ho incollato il ritaglio a sinistra della riproduzione dell'opera."

Muriel

Allegati

---

TEODORa2.jpg

Colline azzurre.jpg

01 Il Battesimo DOPO il restauro.JPG

Annunciazione Giotto a.jpg

Fabriano\_adorazione.jpg