

Ecco, vili, mediocri, servi,
feroci, le vostre povere madri!
Che non hanno vergogna a sapervi
– nel vostro odio – addirittura superbi,
se non è questa che una valle di lacrime.
È così che vi appartiene questo mondo:
fatti fratelli nelle opposte passioni,
o le patrie nemiche, dal rifiuto profondo
a essere diversi: a rispondere
del selvaggio dolore di esser uomini.
P.P. Pasolini, *La ballata delle madri*

Non chiederci la parola Intelletuali e impegno

Prof.ssa Emanuela Bandini

Perdita d'aureola. La crisi del mandato sociale del poeta e la lirica italiana del primo Novecento

L'intervento intende proporre una possibile prospettiva da cui guardare ad alcune esperienze poetiche italiane, anche molto diverse fra loro, che si collocano nel primo quindicennio del Novecento e che risulterebbero altrimenti isolate e di difficile inquadramento: il gruppo dei cosiddetti "poeti crepuscolari", Guido Gozzano (ormai riconosciuto tra i maggiori poeti del '900) e una personalità di difficile collocazione come quella di Aldo Palazzeschi, che aderirà poi al Futurismo. Verranno proposte letture anche da testi critici. Poiché i testi poetici presi in esame sono presenti nel manuale di letteratura (vol. 3A), si consiglia agli studenti di averlo sottomano.

Prof.ssa Carmen Melis

Pablo Neruda: dalla poesia "de las lilas", "de las amapolas" e "de los pájaros" alla poesia del "compromiso".

Il mio lavoro intende ripercorrere le principali tappe dell'evoluzione poetica di P. Neruda, in stretta relazione con il suo vissuto e le complesse ed intense esperienze di vita, per arrivare ad analizzare più nello specifico la penultima tappa della sua produzione poetica, quella dell'impegno politico, negli anni della *Guerra civil española*, anni di doloroso esilio dalla "patria-madre España". Analizzerò nel dettaglio una poesia tratta dalla raccolta *España en el corazón*, "Explico algunas cosas", ove l'autore stesso spiega i motivi del suo importante cambiamento poetico e denuncia le orribili atrocità della guerra fratricida spagnola.

Luca Mannella e Andrea Perini (5DL)

Pier Paolo Pasolini

Una breve indagine sulla figura di Pier Paolo Pasolini, seguendo il filo che lega le sue prime opere letterarie al suo esordio cinematografico, per poi analizzare la sua posizione d'artista e intellettuale impegnato trattando altri due pezzi fondamentali della sua opera.

Prof. Marco Costigliolo

Nikola Tesla: fisico, ingegnere, uomo socialmente impegnato

La figura di Nikola Tesla, fisico e ingegnere naturalizzato statunitense vissuto nella seconda metà del '800 e nella prima del '900, si staglia sullo sfondo della seconda rivoluzione industriale, la rivoluzione dell'elettricità. La sua lotta, scientifica prima – commerciale poi, con Thomas Alva Edison ha caratterizzato lo sviluppo scientifico-industriale in uno dei periodi più prolifici della Fisica. Il suo incessante lavoro, sempre al servizio della comunità prima che della scienza, ha portato tali e tante nuove conoscenze e innovazioni fino a fargli

meritare l'onore di entrare nell'immaginario comune americano, rimanendo tutt'oggi uno degli scienziati più noti e amati.

Prof.ssa Marina Di Pietro, con la collaborazione di Chiara Impellitiere e Michela Ruggiero (SBL)

Rivoluzione o rivolta? Da Sartre a Camus fino alla ricerca personale di Simone de Beauvoir

L'intervento presenta l'esistenzialismo francese con le sue numerose differenze. All'origine più movimento filosofico che letterario, prende la sua forma esplicita in Francia soprattutto dopo la seconda guerra mondiale.

Un periodo pieno di inquietudine durante il quale le domande sul senso della vita e sulla condizione umana si impongono. La paura, la noia, l'alienazione, l'assurdo, la libertà, l'impegno e il nulla, come elementi fondamentali dell'esistenza umana, sono i temi trattati.

Dall'esistenzialismo ateo di Sartre, la cui parola d'ordine è impegno "engagement" nella società, alla rivolta pacifica di Camus fondata sulla solidarietà. Infine Simone de Beauvoir che, alla ricerca della propria verità di donna che si interroga anche, ma non solo, sulla emancipazione femminile, crea un'opera originale e personale.